



VERS L'ABSOLU MUSICAL

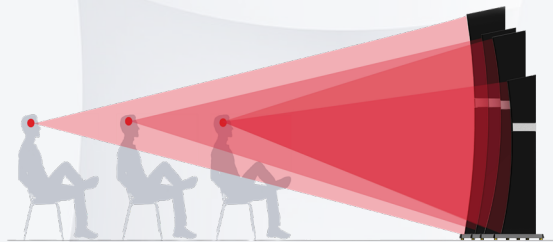
LEMAY AUDIO

Lemay Audio est une démarche à part. Depuis 2018, je ne propose que des produits de référence. Peu importe le prix : seule la musicalité absolue dicte mes choix.

Mon produit phare est une création unique, limitée à seulement 12 exemplaires : l'enceinte électrostatique **Dayton Wright Hommage**. Elle trône aux côtés des électroniques **Tenor Audio** dans ma salle d'écoute, ainsi que chez mon ami Martin Labrecque à Boucherville. À Kingsbury, Jocelyn Jeanson assemble et calibre méticuleusement chaque paire d'Hommage dans un environnement acoustique remarquable.

Pour sublimer l'expérience, la source numérique est confiée au **Grimm Audio MU2**, tandis que le vinyle s'exprime sur les platines **Kronos** à double plateau. Le traitement secteur est assuré par **Inakustik**, et le câblage RCA, XLR, haut-parleurs par **Silversmith Audio Fidelium**. L'ensemble est complété par un routeur **Synergistic UEF**, des fusibles **Master**, le câble numérique **XACT Phantom** et, plus récemment, les systèmes de mise à la terre **Entreq**. Le tout repose sur les plateformes **Modulum**.

Que je fabrique, revende ou importe, je ne fais aucune publicité, hormis à l'Audiofest. Ma réputation se construit de bouche à oreille : un essai à domicile devient souvent un point de non-retour. La musicalité n'est pas une promesse, c'est une garantie.



HOMMAGE ÉVOLUTION 2026

La paire présentée ici est la première à bénéficier d'une mise à jour majeure. Nous avons enfin mis la main sur des composants de très haute précision, aussi rares que performants.

Le résultat nous a saisis : l'efficacité gagne **+2 dB**, tandis que la balance tonale, la définition et la dynamique font un bond impressionnant. Cette amélioration dépasse toutes nos attentes. Bonne nouvelle pour nos clients actuels : toutes les paires déjà vendues pourront bénéficier de cette mise à niveau.

GRIMM AUDIO

Chez Grimm Audio, nous ne cherchons pas à interpréter la musique, mais à la restituer avec une fidélité absolue. Le système LS1 est l'aboutissement de cette quête : une symbiose parfaite entre science et émotion. Je suis honoré de présenter cette première canadienne aux côtés de Lemay Audio, dont la passion pour l'excellence sonore rejoint la nôtre. »

John-Paul Lizars, Directeur des ventes
Amérique, Grimm Audio

La musicalité absolue, la simplicité en plus

Beaucoup d'audiophiles rêvent de la musicalité des Dayton Wright Hommage. Cependant, sans une pièce dédiée ou le budget nécessaire, ce rêve peut paraître inaccessible. Un système Hommage est imposant : il exige un déploiement massif d'étagères, de câbles et de composants. Pour certains, la crainte qu'un seul morceau du puzzle ne soit pas à la hauteur est une source de stress.

À ces clients, je propose l'autre extrême : le summum de la simplicité. Le système **MU1-LS-SB1** offre une musicalité extraordinaire avec seulement trois composants.

Conçue par une équipe visionnaire, Eelco Grimm, Guido Tent et Bruno Putzeys (l'inventeur des célèbres amplificateurs Ncore) l'enceinte LS1 est devenue une référence. D'abord adoptée par les grands studios d'enregistrement, elle a naturellement conquis les salons des mélomanes les plus exigeants.

L'icône du Studio s'invite au Salon: LS1c

L'enceinte **LS1a** 21 800 \$ qui peut se convertir en sa version ultime **LS1c** 37 400 \$ redéfinit l'enceinte active en intégrant l'intégralité de la chaîne de reproduction dans son pied. Contrairement aux systèmes conventionnels, elle traite le signal de manière 100 % numérique grâce à un DSP propriétaire d'une précision chirurgicale. Le tweeter et le woofer ont chacun un convertisseur (DAC) et un amplificateur dédié, éliminant les erreurs de phase et les colorations liées aux filtres passifs. C'est une solution « tout-en-un » qui offre la transparence



La salle d'écoute Grimm Audio

d'un studio de mastering dans un design élégant que la source soit analogique ou digitale.

Le caisson de graves **SB1** n'est pas un simple sub-woofer, mais une extension technologique de la LS1. Il utilise la technologie exclusive de Contrôle par Asservissement (Motion Feedback) : un capteur accéléromètre monté sur la membrane corrige en temps réel les distorsions physiques du haut-parleur. Résultat : un grave d'une rapidité et d'une propreté inouïes, qui descend avec autorité sans jamais masquer les subtilités du médium-aigu. Pointant vers le haut, l'intégration est si parfaite que le SB1 et la LS1 ne forment acoustiquement qu'une seule et même source.

Au sommet de la pyramide, le serveur **MU1** agit comme le cerveau numérique absolu. Son secret réside dans son horloge de synchronisation ultra-stable et son suréchantillonnage (upsampling) Pure Nyquist basé sur un processeur FPGA. En nettoyant le signal de tout "jitter" (scintillement temporel) avant qu'il n'atteigne les enceintes, le MU1 révèle une profondeur et un étagement sonore que même les sources les plus coûteuses peinent à égaler. C'est le maillon final qui transforme une écoute d'haute-fidélité en une véritable expérience organique.

À l'instar de tous ceux qui ont publié leur réaction à la magie de Grimm, mes clients ne me parle que de l'émotion musicale pure enfin retrouvée.

Mission accomplie.

ENTREQ

Le silence absolu pour confondre les sceptiques

Tout a commencé par l'insistance de Michel, un client fidèle de Québec. Jusqu'alors, j'étais convaincu qu'avec une mise à la terre dédiée (type studio d'enregistrement), des filtres et un câblage haut de gamme, le bruit de fond de mon système était réduit à son minimum. L'idée d'ajouter des « boîtes de poudre métallique » me laissait perplexe. **Grave erreur.**

Dès les premiers essais avec les boîtiers de mise à la terre Entreq, j'ai instantanément compris que le silence électrique de mon système était loin d'être atteint.

Éponges à bruit surprenantes

Les *ground* boxes Entreq agissent comme de véritables puits de silence. Le principe est fascinant : les bruits parasites haute fréquence sont attirés vers la boîte, s'y précipitent et se transforment en chaleur, sans aucune possibilité de retourner contaminer votre signal musical puisqu'il n'y a aucun fil de retour.

Nous avons testé 8 des 10 modèles en aveugle sur plusieurs systèmes. Le verdict est sans appel : l'effet est massif et cumulatif. Chaque appareil source tel DAC, serveur ou préampli et chaque enceinte gagne à être relié à sa propre cellule de traitement.

Progression vers l'ultime

L'approche Entreq est modulaire. On peut commencer par des unités compactes pour les sources et évoluer vers des cellules plus massives pour les amplificateurs et haut-parleurs :

- Silver Minimus Tungsten est idéale pour débiter sur les enceintes ou les sources moins de 10 kg.
- Silver Tellus Tungsten combine deux cellules de 9 kg, parfaite pour un couple ampli/haut-parleur.
- Série Olympus : le sommet de la gamme est trois fois plus onéreux, mais trois fois plus efficace.

- Solutions combinées, Tellus 3, Ten Ten, Pluton et Hero : ces unités regroupent de 3 à 10 cellules, abaissant le coût par cellule et augmentant la flexibilité puisque on peut combiner les cellules par appareil mais non l'inverse.

Enfin nos tests démontrent que 80 % du résultat provient du boîtier lui-même. Le fil le plus simple RCA-XLR-USB-RJ45-ou fourchette suffit souvent à opérer la magie.

Résultats, un chemin sans retour

À ce jour, aucun boîtier Entreq prêté en audition n'est revenu à la boutique. Les témoignages sont unanimes, l'effet est à la fois subtil et profond. Après quelques semaines d'utilisation, débrancher Entreq devient... traumatisant.

Sans ce traitement, vous ne connaissez pas encore le plein potentiel de votre système, peu importe son prix. Il faut entendre pour le croire.

Boîtes ENTREQ sélectionnées par Lemay Audio

Boîtes	Kg	# Cel	\$
Silver Minimus Tungsten	2	1	1 320
Olympus 10 T	2	1	2 500
Tellus 3 Tungsten	10	3	3 900
Silver Tellus Tungsten	20	2	5 000
Olympus Infinity T	9	1	8 000
Olympus Pluton	35	3	18 000
Olympus Ten Ten	25	10	21 000
Olympus Hero	58	5	32 000

ÉQUIPEMENTS

Lemay Audio 1216

Enceinte électrostatique Lemay Audio	Dayton Wright Hommage 7.3	60 000 \$
Amplificateur stéréo 250 W/C	Tenor Audio 175 HP	150 000 \$
Serveur Roon, DAC, Préamplificateur	Grimm Audio MU2	25 800 \$
Router	Synergistic UEF	4 200 \$
Cables Silversmith Audio	Fidelium	1 800 \$
Filtre ligne	Inakustik AC-4500	9 400 \$
Cable 120V	Inakustik AC-4005	5 700 \$
Cable réseau	Xact Phantom	4 300 \$
Ground box	Entreq	1 230 \$ à 8 000 \$
Fusibles	Synergistic Master	800 \$
Étagère triple	Modulum Arkitek	14 700 \$
Pieds anti-vibration	Modulum Modpod HD	685 \$

Grimm Audio 1218

Hautparleur actif	Grimm LS1c	37 400 \$
Sub woofer actif	Grimm SB1	18 900 \$
Serveur Roon	Grimm MU1	18 550 \$
Préampli phono (static)	Grimm PW1	7 250 \$
Étagère triple	Modulum Arkitek	14 700 \$

Sauf Hommage et Tenor Audio, taxes incluses pour tous les items commandés et payés durant le Audiofest 2026. Prix pour différentes longueurs de câbles sur demande.