

Première mondiale, deux technologies développées par l'équipe de professionnels de Lemay Audio.

Les enceintes Hommage utilisent les meilleures cellules électrostatiques et le meilleur transformateur audio jamais conçus. Le prolifique inventeur Michael Wright les avait développés en 1970 pour la sonorisation d'un cinéma IMAX requérant un niveau incroyable de 110 dB à 30 m. Donc aucun problème à 3 mètres. Lemay Audio a acquis les droits de Dayton Wright et un lot de cellules et de transfo neufs directement de l'usine fermée en 1985. Quelques cellules tirées d'anciens XG-10 sont méticuleusement remises à neuf par Lemay Audio pour en faire une réingénierie totale.

Oubliez filtre, résonance de boîte, sonorité pincée de certaines électrostatiques, scène sonore irréaliste, spatialisation floue, tonalité maigre, compression dynamique, importante masse mobile, interaction avec la salle d'écoute, imaginez seulement l'énergie de toutes les cellules concentrées en un même point d'écoute.

Première innovation : Audio Focus

Les ondes sonores provenant du bas et du haut d'un panneau plan conventionnel sont toujours passablement en retard sur celles du centre. L'auditeur doit reconstituer un signal cohérent. Les Hommage suivent la courbe parfaite du point de convergence temporelle des ondes, le point de mire (*focus*) prédéfini ou toutes les cellules arrivent ensemble à la milliseconde près. Aucune perte d'énergie et aucun effort pour reconstituer le signal d'origine dans toute sa complexité harmonique. Le Hommage peut être commandé pour un Audio Focus à 3, 4 ou 5 mètres et le Hommage 7 est fixé à 3 mètres.

Deuxième innovation, le Point Source

Idéalement pour une reconstitution parfaite de la scène sonore, le point d'émission devait être le plus petit possible. Ainsi est fait le mécanisme d'audition humain. Même parfaitement alignées temporellement, les 9 ou 7 cellules produisent trop de fréquences moyennes et trop de points d'émission distincts. Après des milliers d'heures de recherche, nous avons résolu ces deux problèmes. Le nombre de cellules doit être impair et une seule des cellules doit être large bande (40-18k). C'est cette cellule qui fournit l'ensemble des infos pour la spatialisation. Les autres sont très peu d'info au-delà de 2,5 k. Ainsi, l'équilibre tonal devient naturel et l'auditeur n'utilise que le signal de la cellule large bande pour reconstituer la scène sonore. L'effet est stupéfiant.

Super tweeter

L'Hommage utilise un super tweeter réglable Mundorf bipolaire (16k-35k) pour une parfaite symétrie des ondes directes et réfléchies.



Polarisation et transformateur audio

Si un aimant est le moteur d'un haut-parleur conventionnel, ici le moteur c'est le champ électrostatique. Le circuit développé par Michel Van Den Broeck est 200 fois plus silencieux et beaucoup plus puissant que celui des fameuses enceintes XG-10 de Dayton Wright. L'amortissement électromécanique a été optimisé pour éliminer tout résidu de signature sonore électrostatique. Double mono, chaque enceinte possède son propre circuit de haut voltage de 6 kV encapsulé dans la cire d'abeille pour contrôler les microvibrations.

Contrôle des vibrations

Le cadre composite feutre/bois/métal/liège/bois est totalement amorti et repose sur une base dédiée et finement ajustée par Modulum Audio (en option pour le Hommage 7).

Cable hautparleur inclus

Chaque enceinte Hommage est fournie avec 45 cm des célèbres câbles rubans Fidelium de Silversmith Audio pour relier l'amplificateur à l'alimentation haut voltage. Un câble de haut voltage de 2,5 m relie le Hommage.

Design contemporain majestueux

La finition laquée au choix de couleur pour le design épuré et raffiné de Patrice Guillemin de Triplan Studio.

Conception personnalisée - Édition limitée

Seulement une dizaine de paires de Hommage seront produites vu la rareté des cellules électrostatiques originales encore disponibles. Fait sur commande et sur mesure pour les audiophiles passionnés.

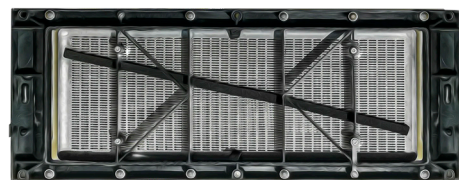
HOMMAGE HOMMAGE 7

CARACTÉRISTIQUES

Audio focus	3, 4 ou 5 mètres	3 mètres
Surface émissive par paire	18000 cm ²	14000 cm ²
Cellule "point source" 40-15k	1	1
Cellule tonales 40-2,5k	8	6
Super tweeter 15k-35k	1	1
Super Tweeter ajustable	oui	oui
Alimentation 6 kV	oui	oui
Alimentation	18,18,46 cm	18,18,46 cm
Alimentation kg	31	31
Base Modulum	oui	option
Cable Haut voltage	2.5 m	2.5 m
Câble HP Fidelium	45 cm	45 cm
Poids par hautparleur	103 kg	62 kg
Dimension (cm)	185 x 60 x31	140 x 50 x 43
Fini piano, couleur au choix	oui	oui
Prix \$ CAN	63 000\$	43 000\$*



Super tweeter



Cellule électrostatique

Alimentation



Base anti vibrations

